

TEMPORADA  
2024

# IX BENDADA *International* MUSIC FESTIVAL

## CONCERTO DE LAUREADOS

Concurso para Solista com Orquestra do BIMF



Mariana Pina



Sofia Alcântara



Beatriz Correia



Sofia Bagulho

**Domingo, 7 de abril de 2024 16:00 horas**  
**Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa**

**Mariana Pina**, violino

**primeiro prémio 2023**, *The Pena Family Prize*

**Sofia Alcântara**, flauta

**segundo prémio 2023**, *The Hernandez Family Prize*

**Beatriz Correia**, violoncelo

**terceiro prémio 2023**, *The Nielsen Family Prize*

**Sofia Bagulho**, soprano

**primeiro prémio 2022**, *The Pena Family Prize*

Com a **Orquestra de Cordas do BIMF**  
dirigida pelo maestro **Tiago Oliveira**

Este concerto é possível graças aos patrocinadores dos prémios do concurso e de *Amrita Ahuja & Douglas Marshall*, juntamente com o apoio das seguintes entidades:



# PROGRAMA DO CONCERTO

**Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)**

Concerto para flauta em Sol maior, Wq 169

- I. Allegro
- II. Largo
- III. Presto

*Sofia Alcântara, flauta*

**Dmitri Shostakovich (1906-1975)**

Concerto para violoncelo nº 1 em Mi-bemol maior, Op. 107

- II. Moderato

*Beatriz Correia, violoncelo*

**Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)**

Concerto para violino nº 5 em Lá maior, K. 219

- I. Allegro aperto-Adagio-Allegro aperto

*Mariana Pina, violino*

**Gaetano Donizetti (1797-1848)**

*Quel Guardo Il Cavaliere* da ópera Don Pasquale

*Sofia Bagulho, soprano*

**Tiago Oliveira, direção**

**Orquestra de Cordas do BIMF**

*Violino I: Sara Llano, Catarina Afonso, Rodrigo Teófilo, Francisca Ferreira*

*Violino II: Raquel Cravino, Luisa Semedo, André Teixeira*

*Viola: André Araújo, Eva Grancho*

*Violoncelo: Levon Mouradian, Rogério Medeiros*

*Contrabaixo: Vanessa Lima*

### **Sofia Bagulho, soprano**

Sofia Bagulho iniciou os seus estudos musicais no Conservatório de Música D. Dinis e no Conservatório de Lisboa, onde estudou flauta com o professor Ricardo Alves e canto com a professora Angela Silva. Frequenta o primeiro ano de Mestrado em Canto no Royal College of Music em Londres, com a professora Amanda Roocroft e o vocal coach Sebastian Wybrew, sendo bolsista desta instituição.

Em 2019, foi admitida no Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance, em Londres, onde concluiu a licenciatura sob a orientação de Joan Rodgers, Jon Christos e Robert Bottriell concluindo o curso com distinção, tendo sido premiada com a Medalha de Prata do Departamento Vocal do Trinity Laban. Nos últimos anos, tem participado em diversas masterclasses com Lynn Eustis, Elisabete Matos, Ana Paula Russo, Rafaela Albuquerque, Aylish Tynan, Susan Bullock e Fiona Kimm, entre outros.

Foi premiada com o 1º prémio no Concurso para Solista com Orquestra do Bendada International Music Festival e no Concurso Terras de Santiago e com o 2º prémio no Medici International Music Competition, Euterpe Music Awards e Birmingham International Music Competition. Já apresentou recitais nos Estados Unidos da América, Portugal e no Reino Unido. No verão de 2024, vai integrar o elenco da Ópera Don Pasquale com o Festival Longhope Opera como elemento do coro e cover de Norina.

### **Beatriz Correia, violoncelo**

Beatriz Munhá Canas Correia nasceu em 2003 na cidade de Lisboa. Começou a estudar violoncelo aos 8 anos com a Professora Ajda Zupancic, no Conservatório de Música D. Dinis em Odivelas. Em 2015 entrou na Escola de Música do Colégio Moderno, onde terminou o 8º grau na classe do Professor Tiago Rosa.

Simultaneamente completou o Curso de Ciências e Tecnologias no Colégio Moderno. Participou em masterclasses com Levon Mouradian, Irene Lima, Catherine Strynckx, David Watkin, Damián Martínez Marco, entre outros violoncelistas e professores.

Nos últimos 6 anos tem participado no Bendada Music Festival, tendo como professores de violoncelo Gracie Keith e Fernando Costa. Em 2019 fez parte também da Summer School no Royal Conservatoire of Scotland, em Glasgow, sob a orientação do Professor Robert Irvine e em 2023 participou nas Masterclasses de Estocolmo, com o Professor Gabriel Schwabe. Atualmente, frequenta a licenciatura na Academia Nacional Superior de Orquestra sob a orientação dos Professores Marco Pereira e Pavel Gomziakov. Integra a Orquestra Académica da Metropolitana, sob a direção do Maestro Jean-Marc Burfin.

### **Sofia Alcântara, flauta**

Natural do concelho de Mangualde, Sofia Alcântara iniciou os seus estudos musicais no Conservatório Regional de Música de Viseu em 2005, onde concluiu o ensino secundário sob orientação da Professora Joana Correia.

Em 2017 ingressou na Academia Nacional Superior de Orquestra na classe do Professor Nuno Inácio. Finalizou a Licenciatura em Música em 2020 e também nesse ano mudou-se para Colónia, na Alemanha, para estudar com os Professores Robert Winn, Aldo Baerten e Thaddeus Watson (piccolo). Em 2023 terminou o seu mestrado com distinção.

Atualmente está a frequentar um mestrado em orquestra (Orchesterzentrum NRW) em Colónia, sob orientação dos Professores Robert Winn e Thaddeus Watson.

Durante o seu percurso académico teve a oportunidade de participar em masterclasses com Emily Beynon, José-Daniel Castellón, Alexis Kossenko, Sarah Louvion e Giovanni Gandolfo.

Também trabalhou com os maestros Christian Reif, Jean-Marc Burfin, José-Luis Estellés-Dasí e Alexander Rumpf. Em 2023, participou no Bendada International Music Festival, onde teve a oportunidade de atuar a solo com a Orquestra Sem Fronteiras dirigida pelo maestro Martim Sousa Tavares e foi distinguida com o segundo prémio “The Hernandez Family Prize” no Concurso para Solista com Orquestra do BIMF 2023.

### **Mariana Pina, violino**

Natural de Lisboa (2006), a violinista Mariana Pina tem desenvolvido os seus estudos musicais em França e em Portugal. Estudou no Conservatoire Russe de Paris Serge Rachmaninoff e na Escola Artística de Música do Conservatório Nacional, com as professoras Lela Tsindelani e Raquel Cravino. Atualmente, integra a classe da professora Nathalie Chabot, no Conservatório de Boulogne-Billancourt.

Paralelamente aos seus estudos no conservatório, tem participado em masterclasses com músicos reputados internacionalmente como Annette Von Hehn, Augusto Trindade, Bomsori Kim, Eliot Lawson, Eszter Haffner, Guillaume Surre, Jack Liebeck, Noa Wildschut e Stanislav Pronin.

Frequentou diversos cursos de aperfeiçoamento de violino e de música de câmara, de onde se destacam o Festival Verão Clássico (Lisboa, 2020), Académie Musicalta (Chatou, França, 2022), Académie Internationale de Musique MusicAlp (Tignes, França, 2022), Talent Music Summer Courses (Brescia, Itália, 2023), Cidnay International Masterclass Series (Santo Tirso, Portugal, 2023) e Bendada Music Festival (Bendada, Portugal, 2022 e 2023). No Bendada Music Festival apresentou-se a solo com a Orquestra sem Fronteiras, sob a direção do maestro Martim

Sousa Tavares, tendo-lhe sido atribuído o 1º prémio (The Pena Family Award) no Concurso para Solista com Orquestra 2023.

Integrou também várias orquestras, em âmbito académico e em estágios nacionais e internacionais. Foi concertino da Orquestra Juvenil do Festival de Música Júnior, dirigida por Pedro Ordieres e da Orquestra Jovem de Cordas do Conservatório Nacional, sob a direção de Tiago Oliveira.

É membro da Orquestra Sinfónica do Conservatório de Boulogne-Billancourt, tendo trabalhado sob a direção dos maestros Jean-Luc Touret, Pierre Calmelet e Xavier Gagnepain.

### **Tiago Oliveira, direção**

Natural de Sobralinho (Vila Franca de Xira), Tiago Oliveira é licenciado em Canto pela Escola Superior de Música de Lisboa e em Piano pela Universidade de Évora. Concluiu o Mestrado em Piano na Universidade de Évora, investigando “A estadia de Fernando Lopes-Graça em Paris (1937-1939) e respectiva influência na sua obra para piano” na sua tese, sob a orientação da Prof. Doutora Ana Telles Béreau. Em masterclasses, estudou Direção Coral e Orquestral com os Maestros Jean-Sébastien Béreau, Adriano Martinelli D’Arcy, Paulo Lourenço, Cara Tasher e Stephen Coker. Estuda Direção de Orquestra em Lisboa com Jean-Sébastien Béreau desde 2011.

Dirigiu o 4º, 5º e 7º Estágios de Orquestra de Sopros e Percussão da Academia de Música de Alcobaça, o XI Estágio de Orquestra de Sopros e Percussão – Ourearte (Ourém, 2017) e o Estágio de Orquestra de Sopros e Percussão – EPABI (Covilhã, 2017).

Como maestro convidado dirigiu: Ensemble MPMP, Orquestra Filarmonia das Beiras, Orquestra Clássica da Madeira, Orquestra Clássica do Sul, Orquestra de Câmara da GNR, Orquestra Académica da Universidade de Coimbra, Orquestra Clássica do Centro, Sinfonietta de Ponta Delgada, Orquestra Sem Fronteiras e o Grupo de Música Contemporânea de Lisboa.

Trabalhou ainda com o Quinteto Quartz a convite do Festival DME numa residência artística que resultou na gravação de novas obras de jovens compositores portugueses. Foi maestro convidado na 3ª e 4ª edições do Operafest Lisboa.

Em 2019 terminou o Mestrado em Ensino da Música - vertente Direção de Orquestra na Escola Superior de Música de Lisboa, sob orientação do Professor Jean-Marc Burfin.

É professor de Orquestra na Escola Artística de Música do Conservatório Nacional em Lisboa e é, desde Setembro de 2017, o maestro e diretor artístico da Orquestra Académica da Universidade de Lisboa.

# BENDADA INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

Um projeto de empreendedorismo cultural para revitalizar o interior de Portugal, usando a música, as artes e a educação como um meio para levar cultura, brio e crescimento económico de volta às zonas rurais.

## SOBRE O FESTIVAL

Localizado na zona montanhosa da região centro de Portugal, o Bendada International Music Festival (Bendada, Portugal) é um festival de música clássica que capacita jovens artistas a potenciar o seu talento musical.

Fundado em 2016 pelos pianistas e professores Inês Andrade e Edoardo Carpenedo, o Bendada International Music Festival começou como um evento de cinco dias realizado no verão. Desde então, desenvolveu-se num projeto ao longo de todo o ano, atraindo alunos e audiências dos quatro cantos do mundo. Os concertos e atividades culturais do festival têm lugar na região do interior de Portugal, mas também nas cidades de Lisboa e Porto, nos Estados Unidos da América e em França.

Na sua essência, o Bendada International Music Festival é uma comunidade onde jovens músicos podem aprender com reconhecidos pedagogos e artistas, conhecer e colaborar com pessoas de todo o mundo que partilham os mesmos objetivos e demonstrar o seu talento em concertos profissionais.

## EDIÇÃO DE 2024

Na edição de 2024 o Bendada International Music Festival inclui **dois cursos intensivos de música** nas férias escolares da Páscoa e do Verão (para alunos dos 8 aos 13 anos e a partir dos 14 anos, respetivamente) e uma temporada de concertos durante todo o ano com eventos mensais apresentados por músicos profissionais de renome e alunos que se tenham destacado nas edições anteriores do festival e concertos sinfónicos.

O festival inclui também um **Concurso para Solista com Orquestra** em que os alunos da Artist Academy de 2024 terão a oportunidade única de se apresentar a solo com uma orquestra, ganhar prémios monetários e integrar concertos profissionais em Portugal e no estrangeiro

*Para mais informações, visite o website*  
[www.bendadamusicfestival.com](http://www.bendadamusicfestival.com)